

IX.

(Nimrod.)

33

Adagio.

34

VI.I. **6** *pp* *CRESC.*

13

35

mf *dim.*

21

36

3 *p cresc. molto* *cresc.* *mf* *legatissimo* *f*

30

37

37

CRESC. *ff rit.* *pp* *dim.*

Symphony No. 2

D major

BASSOON II.

Johannes Brahms, Op. 73

Allegro non troppo

Vcl. u. K.-B. *p* *dolce*

11

20 *p dim.* 15 Fag. I Pos. Fag. I Pk. u. K.-B. Vcl.

44 **A** *p* *p cresc.*

55 *f* *f* *sf*

61 **B** *sf* *sf* *sf* *p*

69

75 **C** 4 4 Vcl. *p*

89 Solo *p* *p*

97 **D** *p* 1

HOL-5

BASSOON II.

107 *p sempre* *cresc.*

116 **E** (*quasi ritenente*) *f*

122 *f*

129 *ff* *poco f*

138

147 *cresc.* *f* *ff*

155 **F** *p* 3 8

173 Viol. II *dolce* 1. 4 Vcl. u. K.-B.

179 2. 16 Fag. I Hr. Hr. *mf* *sf*

208 *sf* *marc.* *più f*

217

BASSOON II.

224 **G** *ff* *ff* *ff*

235 *f* *f* *f* *f*

246 *ff* *f* *f* *f*

254 *fp* *ff* *p*

269 **H** *p cresc.* *ff*

284 *f*

298 **I** *sf* *p dolce*

314 *p* *p sempre*

326 *dim.*

339 **K** *p*

363 *p*

Viol. II

Ob. I

Vcl.

10

4

1

HOL-5

BASSOON II.

375 *p sempre* *cresc.*

383 *quasi ritenente* *f*

390 *f*

398 *marc.* *ff* *poco f*

407 *cresc.*

416 *ff*

423 *L* 6 *p* 14 *M* *Fag. I* *cresc.*

450 *molto f dim. p dim.* *un poco string. rit.* 6 7 8

477 *in tempo, ma più tranquillo* 5 *Viol. I* *Viol.*

491 *poco rit.* *mf* *f dim.* *p* *in tempo, sempre tranquillo* 1 1

499 *p* *espr.* *cresc.* 5

511 *f* *dim.* *p* *Viol. I* 4 *p* *HOL-5*

BASSOON II.

Adagio non troppo

poco f *pp*

8 *mf* *p* *poco f* *p*

17 *p* *Fag. I* *p dim.* *p cresc.*

A

30 *f* *dim. p* *pp* *pp dim.*

B L'istesso tempo, ma grazioso

Klar.

39 *dolce* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

46 *p cresc.* *f*

Viol. I

C

52 *f* *f*

Vcl. u. K.-B.

55 *f*

D *Klar.* *Fag. I*

62 *p* *dim.* *dolce*

Hr.

68 *p* *p*

Viol. I

76 *mf* *f dim.* *p* *dim.* *dolce*

Viol. I *HOL-5*

BASSOON II.

D

156 *fp* 15

180 *p* *Poco a poco*

192 *dolce* **E** *Tempo I* *p*

212 *p* **F**

225 *pp* *p* *poco sost.* *p*

Allegro con spirito

Vcl. u. K.-B. *pp*

13 *Vcl. u. K.-B.* **A** *f* *sf* *sf*

27 *sf*

33 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

40 *sf*

48 *cresc.*

56 **B** *ff* *pp* *pp* HOL-5

BASSOON II.

72 *pp* *p* **C** 3 *p* *cresc.* *p*

87 *cresc.* *f*

96 **D** *f sf sf f*

104 *f sf sf f*

112

119 **E** 3 *p*

128 *p* *cresc.*

134 **F**

142 6

155 **G** 3 *pp* *1* **H** 4 7

177 *p* *f*

186 *sf sf sf sf sf*

194 *marc.* *cresc.*

BASSOON II.

202 *ff* **I** Fl. *p*

210 *p* **K** *Solo* *Sempres più tranquillo*

224 *p* 14 *in tempo* 6 *Vcl. u. K.-B.*

252 **L** *Viol. I* *f* *ff*

269

274 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* 1

281 **M** *Viol. I* *p* *cresc.*

295 *f* *f*

304 *f* *sf*

310 *sf* *f*

319 **N** 3

329 *p* *Dmsj* 1 *VS*

HOL-5

BASSOON II.

335 *p cresc.* *f*

342 *più f*

350 *ff* *p* **0** *mf*

356 *p* *ff*

364

372 *rit.* *p cresc.* *a tempo* **P**

381 *sf* *sf* *f* *sf*

390 *cresc. + accel.* *ff*

399

408

414 *ff*

421

HOL-5